重修正文對音捷要真傳琴譜大全

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之二

閩延平永安縣貢川西峰山人楊表正撰

學記篇論

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆 謏音小 聞去聲

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此
二者可以小致聲譽不能感動衆人
就賢體遠以以動衆未足以化民
就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體
羣臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也
此二者可以感動衆人未能化民也
君子如欲化民成俗其必由學乎
化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則舍學何以
哉此学乃大學之道明德民之事
玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎兌音說

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以六教

立學為先務也兌命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然

後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎上斆

學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教然後知

困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自

強則有黽勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人道

相為長益也引說命斆學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之所學所以立其體是以半終之教人所以致其用又是一半則所以終始典于學成己物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎孫去声

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無特而不敏也厥脩乃來言其進脩之益如水之源源而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學

而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎（呻音申佔音規佛音弗）

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其縕奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時興時教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施者悖至于悖逆學者之所求每見拂戾也隱其學不以所學自

養見也終々業而又遽去之以其用工間斷鹵莽滅裂
不安不樂故也刑成也

朱子曰橫渠作簡與人言其子日誦習不然且教他熟讀
以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以
有為但以不由於誠功不盡其材

大學法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫
相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發首陵也
豫者先事之謂時者不先不後之期陵踰犯也節如節候
之節禮有節樂有節人有長幼之節皆言分限所在不
陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲

之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順

言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不勝則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋

而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如煉烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝

不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為難之心

亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相欺以

慢其師燕遊邪僻必感外誘淂不廢其業乎此燕朋燕辟之

害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相反

也

鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻其師之譬喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所而不迫抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也易音異

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無入則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而

臧罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言而不咳而善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者頗質知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道

皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師

爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治

矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故

君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗

臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之

以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從

而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

疏功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為舂者舂謂擊也以為聲之形容言鍾之為體必待其擊每舂一而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鍾聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之
語之而不知雖舍之可也
記問謂誦古書待以學者之問也以此爲學無得於心而
所知有限故不足以爲人師聽語聽學者所問之語也不
能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅
反則不復亦此意
良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在
馬前君子之察於此三者可以有志於學矣
應氏曰冶鑛雖精而裘軟易紐弓雖調而箕曲易製車重
難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂循處

矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親比音妣當去聲

陳氏曰類者物之所同醜之為言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官五官而待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五

服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或抑之或開其所勵者成之而已孟子之不挍曹交未嘗知道固在我而不在

人也詩書禮樂六藝百工人之知識未嘗不全其家者猶嫌世呼而覺之斯不蒙昧人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自暴者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學闡道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處雖異推己及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及猶恐失此君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於其小差則心失其

正雖鑽高堅仰之志而反爲謀利計功之私矣仁何自而得德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而爲中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財荅問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而入妙者鮮矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日崇書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嘐嘐斯言正如惡莠亂苗惡

佞亂義惡口亂信惡鄭聲亂樂惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又若乎假口誠心與殺滅禮雅節求餌者不顧恥廉藝玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以開常潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負弟傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而登門雖然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西狄夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不敢彈況僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所恥耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過郢陵泛童子挾琴而隨遇一僧以手捫其琴曰琴不俸美遂棄之於流水聖人之靈器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以褻之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

帝一事已是極大罪名了其他更不消說石守信性淪沒弑君臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂列五常殺四民毀中國衣冠絕祖宗之祭祀髡左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人之器哉反不怪乎故琴不彈有四誤門一也優伶二也俗夫三也淨德靈仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製律以祀上帝彼古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫藉天資挺秀文雅卓然者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖贈千金之資不可一顧也

琴有七要論

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴之發弱施指則取於吟臑俱知味也由調雅正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之旨豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰撊閣週迴板壁左右軒檻切邇喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄即長指暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲鬧然而不的實切近喧譁則聲畏滅在軒檻則聲散而不聚風燥而聲噍雨潤則

聲澀按長則泚沼閼塞聲不發越凡兩彈則引起板聲而啞亦
閣乚然爪長則聲枯指柔則絃迫而聲不真全惟堂至靜欲天
朗氣清週廻實璧俯臨谿凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目專一而不為一
物所奪也七要者

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳

二曰審琴者欲其九德備俱無收稱討九德者奇古透潤
靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正而不挾淫哇之聲

五曰不爲俗奏以玷古人之高風

六曰聲無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不逐聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者蛀而求粱透九年之材也脆者只繁古木彀清裂久斷於桐之材也滑者只澤彀潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所産得地而然也有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止手清者二倫乃謂之古

三曰透謂歲畜綿遠膠膝乾質發越響亮而不悶塞

四曰靜謂無散珮以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲晝戰門開金鼓鳴
正此之謂也
二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈
之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也
三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也
即漢唐與神樂之官郊祀天地之樂也令代竊其名者誠
可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其
抱聖人之琴耶
四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖
人正音故不宜也

五曰琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而有也

六曰琴本衣冠儼肅體貌端莊仁德相稱爲之亦非髠髮毁形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有腥氣者鼓琴冲犯聖人雅物是褻玷聖人之淳故忌之也

鼓琴三俗循而忌之心中無德口上無髯腹内無墨者非宜也

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大凡騷人逸客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人嘗向之學琴必須要有文章詠吟詠者易知其妙清貌古懷不麤俗者有仁德慈和禮義能甘貧守拙志樂沖和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能合道哉

五士操論

徵火相　儒士操始夫子養性以致治

角木相　道士操始軒轅匪神以樂道

宮黃鍾相上　德士操始伏羲制琴以養德

商金相　隱士操始許由樂志以自悟

羽水相　貢士操始東方朔豢龍以頌

君德

絲木合論

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絲絃而
不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜
而絲火音矣周人頌馬歃集而曰原蚕絲而絃木器物而
琴琴絲絃二物合而火也昔人謂蚕聶絲而商絃絕亦之
珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器而於卦偶離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身
肝膽屬木目因視得而明火數偶也若火因薪之所出火
托物而木不離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若懸若
實若鳴若揚若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數縱聲之麗於木而托所應之理見也舉一器而具妙物之神而士君子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會取其日之數絲柔為絃脩身理性反其天真也取聲和音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏理而則通虛不特其心而在其體舉之則輕擊之則鬆折之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐木一也以柔而曲拳謂之胡桐桐似梓而層白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異也所格為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其汁其實其幹其質有桐類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛者理疎是也天下之柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其妙貴乎靜無增客聲此絃中之玄微清妙也今之俗譜指法淺識不尋經略史文不諧遺譜不看手決遂使繁絃理徽無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜從之取用緩急失傷多歷添減應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄嗚哇豈不自恥

痛哉觀其指徵見其假聲體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歇如風水之瀏蕩左手勾按於絃泛聲委羨輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水溶溶此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有彌會假於聰明無師質授而僭為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受之師訣則手勢動鼓不論甲內相

半取聲溫潤勻和道理自然造作並於手飛揚乎純卯其
聲傷焦乾純內其聲傷缺鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應
善學者必得清强為並能變也彈琴兩手必須相對如雙
鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則
也鼓琴之時無問有人無人須如俱嚴應對長者琴按撫
上身坐端然靜定神氣游心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂
鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感
聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃
琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄何度鄭奏
倚歌不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖浅學未久可比於涧浴歲久者也

琴制栔法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自兖相傳琴制者八十餘様雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而歛象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象閏也五絃象五行宫商角徵羽也外加

二絃曰少宮少商亦先所加也首趨足尾按四時也額按南方朱雀爲之岳山也身以上以二為下而天三地兩也上廣下卑之象也中𦐇八寸象八節小腰廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額　二承露　三絃眼　四岳山　五曰肩
六鳳翅　七曰腰　八冠角　九焦尾　十齦跟

琴背諸稱

一居穴　二護軫　三琴軫　四絨扣　五軫池
六托軫　七龍池　八鴈足　九鳳沼　十托尾

琴彈發指要論

琴彈下指不欲麄暴麄暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不渾化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清勻和合吟猱按卷來往放指而無迹勾踢摘打而力用而不遲滯停止遇絃換指不亂而有節所絃舉出而為聲合附和而為音勞扎抹挑聲於絃吟猱按奏聲於木清韻美潤而指與絃慾揚激透聲於木琴有銑紋散聲不宜增岳嵩岳高難為手調和焦尾若低不可增龍齦增則徽外難取聲所謂前容一指後容一指者此遠古今不易之理也

聲音輕重論

古琴所名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變玉音石音金音泉音及無温潤之也故古人各琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音調尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也乎謙曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其晴天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇

陰晴其無異变音聲何不貴哉善者慎擇其群斯善矣

素琴論

舊史雜説云陶淵明不知音畜素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不善為忘琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊説之妄乎淵明自去七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊復更張但撫弄以寄意亦素琴本無絃漉酒用葛巾之樂如此可謂自得天真矣

霹靂琴論

柳子厚記霹靂琴零陵湘水西震火焚枯桐之材而制

也夫枯桐産於石上每人見彼雲霧晨昏覆蔽而有蛟龍伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火發焚燒石上枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於路傍民人取之而為薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木豈其異也既良且異遂斵而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之崕惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為貴賛者誰文諱名栁子

琴焦尾論

吳人有爨桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾
補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百
衲者上下百片也徽用銀瑁欽箱三面其間絕異通名曰
響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數
百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而
惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又
入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃授之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默默而聽一

曰孫登公守和汲郡一人散髮宛行吟樂天讀易務道當

魏末居自鹿蘊門二仙女彈一絃琴善鳴簫舞感動風雷

稽康師事之三年不言語太真西王母少女彈一絃琴時

乘白龍週遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也

一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十

一絲聲重而尊故曰而為君

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七

十二絲為决斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三

絲以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四

絲萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五

絲聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應

剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

柔亦堯帝之所加也

一指法捷要

一心不散亂　二審辨音律　三指法向背

四指不鬬爭　五聲勢輕重　六節奏急緩

七高低起伏　八指用不疊　九絃調和平

十左右朝揖

指下五功

一指法合宜　二擊敲不雜　三吟猱不露

五作用有勢

指下十善

淡欲合古　取欲中矩　輕重不浮

掐欲不權　遂欲自然　緩欲莫斷

縱欲自若　力欲自覺　急欲不亂

指有五能

坐欲安　視欲專　意欲閑

神欲鮮　指欲堅

琴九不祥

不撫正聲　泛按失度　不調入弄

五音繁雜　指曲不直　緩急失序

不辨吟猱　不察音律〻　不措指法

一琴有五病

夾指拙惡　挑摘混淆　取作不圓

節湊不成　走作猖狂

一琴有十疵

太淡而拙　多取如雜　其報如撲

其重如濯　其拘如怯　其逸如蹶

用力而雜　縱指如閑　其緩如昏

其急如奔

琴有五謬

頭尻搖動　妄肆瞻視　錯亂中輟

精神散漫謂下指踈慵

琴有五不彈

疾風暴雨不彈　塵市不彈　對俗子不彈

不坐不彈　不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音　逢可人　對道士

處高堂　升樓閣　在宮觀

坐石上　登山埠　憩空谷

遊水湄　居舟中　息林下

值二氣清明　當清風明月

琴有十四不宜彈

風雷陰雨　日月交蝕　在法司中

在市塵　對夷狄　對俗子

對商賈　對娼妓　酒醉後

夜事後　毀形異服　腋膻臊臭

不與手漱口　鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完綽注清從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽從上而下謂之注緩無定地謂之末注綽月然圓活

音歇飛吟終用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰飛動搖走不離其位曰吟衍飛散

彈欲斷絃方得妙　久則成熟　斷絃者蓋言其挾絃急去明以跪滑

按令入木始稱奇　入木者蓋言其重按力取其清麗

輕重疾徐當接應　前者重後者輕前音疾後音徐是也

撞猱行走怪支離　案者上接下之際不明則不能接矣　承指急上謂之撞取清往下謂之猱　行者從容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意　要能默會其音則輕自生矣

旨法雖深可盡知　雖然旨趣深長亦可以悉知也

琴須知統說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香

端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與跕足

藝卿並笑談　作勢悅耳目　伶子匪知音
伎藝亦非儒　風雨聲不調　酩酊時則濱
乃有市井徒　計利亦相淑　役物陳其詞
學者當貴重

彈琴指法

凡撫琴之妙必資手勢以象物形托抹挑勾踢摘打擘知是為初明之八法然後下指而採音矣

彈琴左右手諱號

第一大指擘　譜作大　第二指　譜作人

第三指　譜作中　第四指　譜作名

第五指　小指爲禁也

大指曰大也　二指曰食也　三指曰中也

四指曰名也　五指禁指也宜如筆直不可屈也

十二徽律論

一徽　名太簇正月律其音角

二徽　名夾鍾二月律其音角

三徽　名姑洗三月律其音宮

四徽　名仲呂四月律其音徵

五徽　名蕤賓五月律其音徵

六徽　名林鍾六月律其音宮

七徽　名位居中以象閏

八徽　名夷則七月律其音商

九徽　名南呂八月律其音宮

十徽　名無射九月律其音宮

十一徽　名應鍾十月律其音羽

十二徽　名黄鍾十一月律其音羽

十三徽　名大呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟　宀也用人指於徽得聲慢動長韻也

猱　手也用大指按徽得聲去上徽又下也

綽　卜也用大指得聲急上也

注　氵也用諸指在十徽得聲下十三徽也

撞　立也用大指按徽得聲急上下也

走　去也如指按絃得聲急上下也

飛　飞也如指按絃得聲或上或下也

[illegible]　扌山也如中指在九徽直下十三徽向外起也

引　弓也用名指十三徽得聲按上十徽也

罨　冈也用名指按十徽大指放下九徽也

泛　乏也用諸指輕浮絃上對動絃應聲也

起泛　色也如彈實音止此彈泛音也

泛止　正也彈泛音盡也

就　尤也如勾一絃按徽再從按也

換指　角也如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也

帶　卅也如名指按十徽得聲引上起也

掐起　臽也如名指按十徽大指掐九得聲也

對起　丵也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛罨　虍也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往　俫也如指按徽得聲上下不息也

從頭　笪也如指按絃說又起前聲也

退吟　㝵也如指按絃得聲往下也

合　人也如指按絃滑聲後絃聲應也

放合　方合也如指按三絃九徽滑聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘　尸也用大指拇入絃曰擘也

托　乇也用大指拇出絃曰托也

抹　木也用食指入絃曰抹也

挑　乙也用食指出絃曰挑也

勾　勹也用中指入絃曰勾也

踢　𠃌也用中指出絃曰踢也

摘　啇也用名指入絃曰摘也

打 丁也用名指出絃曰打也

歷 厂也用食指連挑兩絃也

撮 早也用食中二指齊撮絃同一聲也

輪 合也用名中食摘挑踢也

散 廿也用諸指擗絃左不按也

衮 六也用名摘七至一急也

拂 弗也用食指抹一至七急也

小鎖 小也用食指急抹挑也

長鎖 長也用食指抹挑七九聲急也

背鎖 背也用中食指勾踢抹挑連四聲也

短鎖　急也用食指抹挑次第三五聲也

換鎖　急也用名指打摘中指勾踢次第三聲也

打圓　圓也用中指勾食指挑急速彈三四聲也

少息　省也用指彈按稍慢音定再彈也

全扶　合也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一聲

半扶　尖也用食中指勾抹二絃也如一聲

雙彈　召也用中食二指齊抹勾齊踢挑也

撥剌　發也用中食二指齊出齊入也

索鈴　索也用大按七絃一路音不絕也

剉輪　吞也中食名指抹勾打三聲曰剉輪也

二右手指名

一曰大大者言為指之最大者

二曰食食者言其可以就食也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所爲而不動也

學者先要認指之名方好記下絃彈法

正面上絃手勢

小指纏絃用力緊扯
緘住令名指右大指挪

調絃手法

假如大指按四絃九徽去
假指按挑起定點

風驚鶴舞勢

賓鴈銜蘆勢

涼風候至鴻鴈來賓

銜蘆南鄉將以依仁

鶴鳴在陰勢

鶴鳴九皐聲聞于野

清清落落自合韶琳

鵾鷄鳴舞勢

欲和合於聲韻

審步趨之疾隨

鷗鷺顧群勢

與落霞以齊飛

復徘徊而後顧

飛龍拏雲勢

頭漁崢嶸變化

拳拏靄若雲從

螳螂捕蟬勢

謂殊撥而復反

取兵狀之相若

蟹行郭索勢

觀其連翩之勢

以天倫歷之叙


索鳴鈴勢
推取象以揮絃
自攸揚而遠聞
幽谷流泉勢
惆夫聲而取喻
謂竝指以俱挾

風送輕雲勢

謂拂指之如雲

不欲重而有聲

鸞鳳和鳴勢

鳳飛翔而和鳴

鸞鼓翅之克諧

游魚擺尾勢

雷雨作而奮波

雲霧起而昇天

商羊鼓舞勢

屈名指以[illegible]絃

象參差而翼舉

神龜出水勢

聳其肩而負圖
昂其首以朝天

水龍吟勢

居深淵而長吟
挾雲霧而飛騰

餓烏啄雪勢

欲其勢之虛徐

神鳳啣書勢

爰借喻於清彈鳳兮鳳兮感德而至

啣書來儀表時嘉瑞

幽禽啄木勢

幽鳥避人遠樹而鳴尋蟲剔啄其音丁丁

芳林嬌鶯勢

觀彼嬌鶯遷于芳林飛鳴求友睍睆其音

號猿升木勢

瞻彼號猿升于喬木

欲上不上其勢遂遂

野雉登木勢

時哉野雉飛于幽谷

登木以鳴清音如律

有鳳栖桐不飛不鳴

彩鳳梳翎勢

意將冲中而洲其翎

有豹待變隱于南山

又豹抱物勢

抱物而食熟寢其

落花流水勢

落花流水順流而去

逆浪所激欲住不住

飛鳥啣彈勢

蟬入鳥口鳥飛擲[illegible]

自西徂東其声不減

粉蝶浮花勢

粉蝶浮花趁輕花朶
欲去不去似留不留

蜻蜓點水勢

叢叢蜻蜓在水之湄
款款而飛點破漣漪

鳴蟬過枝勢

維蟬高潔委蛻含炎

飛鳴別樹銜聲殘声

寒蟬吟秋勢

翼而鳴於緌蟬知時

秋高氣爽長吟愈悲

天欲陰雨惟雄知之

鳴鳩喚雨勢

昂首長鳴尚求其偶

燕燕于飛差池其羽

燕逐飛虫勢

逐逐飛虫忽來忽去

上琴法勢

琴有四虛

一曰允虛謂材腹太空也

二曰散虛謂膠絕腹窄也

三曰濁虛謂材太厚故也

四曰清虛謂材太薄故也

餘者倣此

琴學要法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發達指法之所爲難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深遠未容易曉無傳寫謬誤而難辯今縱諸懷雅德之士欲爲不盡誠心致於師道必然心傳口授豈能品於妙乎庶幾止於面情已臣其理可以開關於新學知性則明升步非正潔意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不得其人雖有其人高妙者少俗質者多使屢學而屢拙也

說上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴腰於右膝之

上岳山向後魚尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住緊
用左大指掐起一絃有聲即作就纏禁指餘絃於上照尽
也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十
二徽大指散搯二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散搯
三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散搯四絃
得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽中大

指㨊五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散㨊六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指㨊七絃得仙翁音是也

上說以琴安穩上身坐對五徽之間用右手揉琴所出泛軫邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃諸絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退緩之故也

[illegible]定絃要訣

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退緩絨扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也若不退七絃宜在七絃軫上絨扣向身外緊緩再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃緊也就於四絃軫上退緩絨扣向身邊再按九徽音合是

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃於上絃扣緣出身外再調大手扳四絃九徽音合和是也名爲

大間勾

凡諸絃在九徽焦尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽上岳山邊諸徽得應音者爲鬆也絃宜緣緊

調絃入手

西峰曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃泛調鼓雜絃音次第均勻緩緩彈自然入妙善音者聽吾和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔

得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁

迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔迸蔔

得道陳摶仙翁得道陳摶仙翁

迺蔔迺蔔迺蔔迺蔔迺蔔迺蔔

得道陳摶仙翁陳摶仙翁得道

蘢芍茝芍茝芍茝芍芒苟芍芶

仙翁得道仙翁

芒苟茍芑芫茍

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

茝茍芑芍芍茝芍芍芍芍茍

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芍芑茍芑芍芑芍芑茍

得道仙翁得道仙翁得道仙翁
盐芶茴芶芒芶茳芶茳筍
得道仙翁得道仙翁得道仙翁
芭芶茳芶芒芶茳芶茳芶茴芶
得道仙翁得道仙翁着仙来
茴芶茳芶茳芶芭芶茳芶芭
春後秋夕陽西下水東流将軍
芶芶芭茳茳芶茳芶芶茳芶芶
戰馬今何在野草閑花滿地愁
芭茳茳芶茳芶芶芭茳芶芶芶

五徽調弄

得道仙翁得道仙翁得道陳摶

芭茼芭蓊芭茼芭蓊芭茼迭蠲

仙翁得道陳摶仙翁得道陳摶

芭蓊迲芍茁蠲迲蓊茁芍迺蠲

仙翁得道陳摶仙翁陳摶仙翁

莲蓊迺芍芒蠲迺芍迺芍迲蠲

陳摶仙翁得道仙翁得道仙翁

迲芍芒蓊蓊翁芒蓊蠿芭迲蠲

已前隨應循環調撫音定心靜神清而起意

二卷終